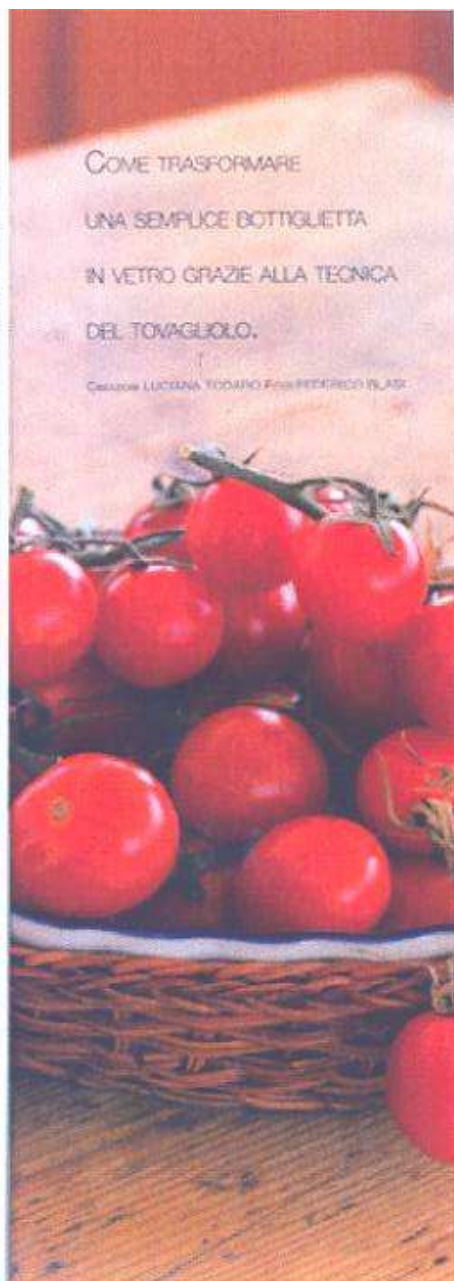


L'OLIERA

mediterranea

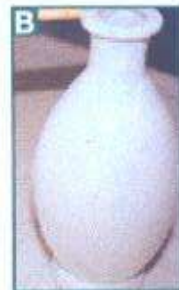


COME TRASFORMARE
UNA SEMPLICE BOTTIGLIETTA
IN VETRO GRAZIE ALLA TECNICA
DEL TOVAGLIOLO.

CREAZIONE LUCIANA TODARO FINESTRECHI BLASI

1. La base

(A, B) Lavate e sgrassate la bottiglia con l'alcol. Passate su tutta la bottiglia il quarzo leggermente diluito con acqua, utilizzando il pennello a setole dure, facendo in modo che si vedano i "solchi" delle pennellate. Se necessario passate una seconda mano di quarzo dopo l'asciugatura della precedente.



Occorrente

- » Bottiglia di vetro
- » Tovaglioli con immagini di ulivi e olive
- » Forbicine
- » Quarzo acrilico
- » Vernice finale all'acqua
- » Fondo screpolante
- » Spago
- » Cotta vinica
- » Pennello medio e piccolo a setole naturali
- » Pennello morbido a setole sintetiche
- » Pennelli vari
- » Bitume di giudea
- » Tamponcino di cotone o di garza
- » Alcol

2 Il tovagliolo

A Ritagliate con precisione le olive dal tovagliolo e "strappate" lungo i bordi la pianta di ulivo. Provate la composizione dei ritagli e quando questa vi soddisferà "ricomponetela" sul piano di lavoro e procedete con l'incollaggio dei singoli ritagli per le olive escludete i due veli sottostanti ed incollate solo il velo superiore mentre per le piante di ulivo escludete il primo e il terzo velo ed incollate il secondo dove c'è solo l'impronta del disegno.



(B, C) Poggrate quindi uno ad uno i ritagli sulla bottiglia e incollate con la vernice finale ad acqua ed un pennello morbido partendo dal centro del ritaglio e muovendovi a raggiera. Successivamente passate una mano di vernice finale su tutta la bottiglia. Lasciate asciugare perfettamente.



3 Lo spago

A Preparate dei ritagli di spago piuttosto lunghi ed un recipiente con della colla vinilica diluita con un po' di acqua dove verranno immerse i ritagli di spago. Prendete dal recipiente, in cui sono immersi, un pezzo di spago ed avvolgetelo per qualche giro nella parte bassa della bottiglia.



(B, C) Un altro pezzo verrà avvolto sul collo della bottiglia per qualche giro. Poi con molta delicatezza prendete un altro pezzo di spago con il quale scriverete "olio" sulle due facciate opposte della bottiglia. Lasciate asciugare.



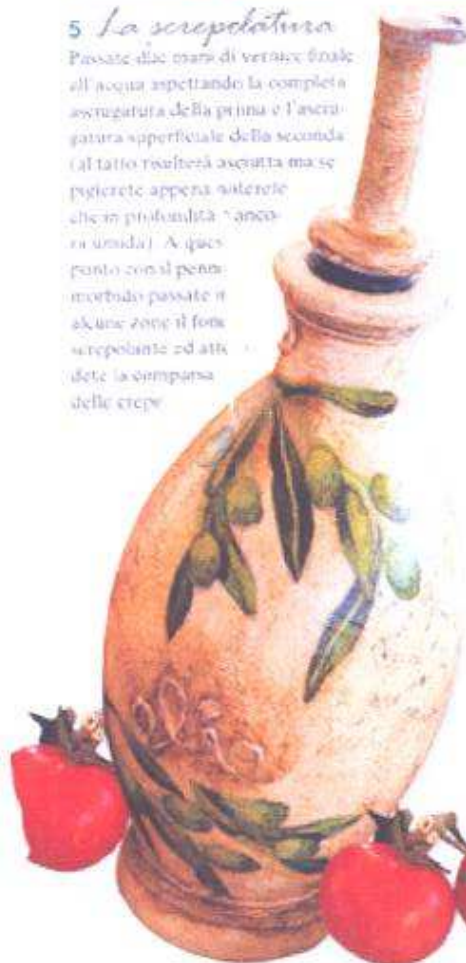
4 Quarzo acrilico

Con il pennello piccolo a setole dure ripavate solo sullo spago una mano di quarzo e lasciate asciugare.



5 La screpolatura

Passate due mani di vernice finale all'acqua aspettando la completa asciugatura della prima e l'asciugatura superficiale della seconda (il tatto risulterà asciutto ma se pigierete appena noterete che in profondità "ancora umida"). A questo punto con il pennello morbido passate in alcune zone il fono screpolante ed attendete la comparsa delle crepe.



6 Il bitume

(A, B) Per evidenziare le crepe e i solchi lasciati dalle pennellate di quarzo, con un pennello passate su tutta la bottiglia il bitume di giadea o dopo qualche minuto con un tamponcino di cotone o di garza asportate l'eccesso.



7 Il dosatore

Rivestite di spago anche il tappo dosatore della bottiglia procedendo come per gli step 3 e 4.



8 Finitura

F lavate passando alcune mani di vernice finale all'acqua.

