

FASCINO LIBERTY

COME AFRICCHIRE UN PIATTO E UN VASO.

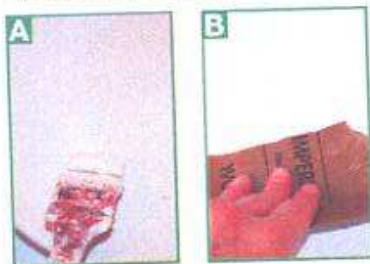
CON IMMAGINI DEI PRIMI DEL '900.

Disegno: LUCIANA TODARO Foto: FEDERICO ELASI



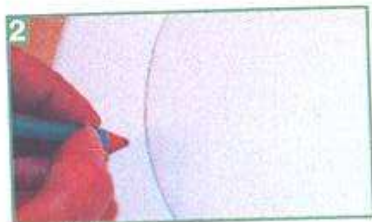
1 La base

(A, B) Scartavetrare il piatto fino a renderlo liscio e togliete il priviscelo con una spugnetta umida. Passate due mani di fondo gesso aspettando l'asciugatura tra una mano e l'altra. Carteggiare di nuovo. Questa operazione è molto importante per la buona riuscita del lavoro.



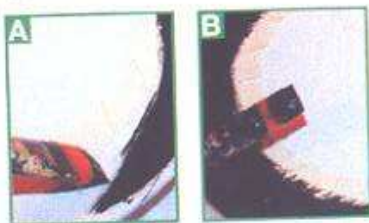
Occorrente

- Piatto in ceramica biscotto
- Vaso in terracotta
- Gesso acrilico
- Colori acrilici: nero, verde scuro, bianco
- Polvere oro
- Nastro di carta
- Pennelli vari
- Spugnetta
- Forbicine e cutter
- Vernice finale all'acqua
- Spray acrilico trasparente
- Vetrificante
- Carta abrasiva
- Olio di lino
- Immagini fotocolorate
- Matita e carta bianca
- Panno di cotone
- Colla vinilica
- Das bianco



2 La sagoma

Preparate una sagoma di carta o cartoncino che servirà a delimitare l'area esterna che verrà marmorizzata; ponete la sagoma sul piatto e con una matita tracciate il contorno. Con il nastro di carta isolate il perimetro del cerchio appena tracciato.

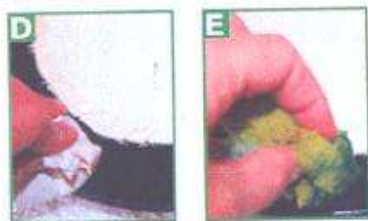


3 La marmorizzazione

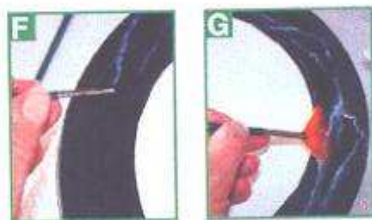
(A, B, C) Passate una mano di acrilico nero nell'area delimitata utilizzando un pennello morbido e avendo cura di non lasciare segni delle pennellate che comprometterebbero il lavoro. Se necessario passate un'altra mano di nero e lasciate asciugare bene. Procedete allo stesso modo anche sul retro del piatto.



(D, E) Bagnate con l'olio di lino un panno di cotone e passatelo sulla parte nera. Con una spugnetta prelevate l'acrilico verde leggermente diluito con acqua e procedete con spugnature rotonde sia sul davanti che sul retro. Ricordatevi di scaricare lo spugna prima di procedere. Lasciate asciugare e nel frattempo preparate in un piattino il colore bianco leggermente diluito con acqua.



(F, G) Con un pennello lineare prelevate il bianco e tracciate in modo tremolante le venature tipiche del marmo. Prima che asciughino, con il pennello a ventaglio in alcuni punti "rompete" le venature facendo in modo che si allarghino. Procedete allo stesso modo anche sul retro.



(H, I) Tamponate con la spugna un po' di verde diluito su alcuni punti delle venature bianche. Idem per il retro. Spruzzate una mano di vernice trasparente lucida in spray per isolare il lavoro appena realizzato.



4 La seconda sagoma

Ritagliate, dalla precedente, una sagoma più piccola e utilizzatela per delimitare il 2° e 3° cerchio dell'area di lavoro. Posizionate di nuovo il nastro di carta.



5 Dipingere

Con il pennello morbido procedete a passare una mano di verde facendo in modo di far intravedere in alcuni punti il bianco del fondo e rendendo le pennellate piuttosto evidenti affinché il colore non risulti molto compatto.

8 Il terzo "cerchio"

Rimuovete il nastro carta, passate una o due mani di acrilico nero nel 3° cerchio e lasciate asciugare.



7 L'immagine

Nel frattempo ritagliate con cura l'immagine.



8 Effetto marmo

Procedete con la marmorizzazione del cerchio nero come avete fatto in precedenza. Date una mano di spray trasparente su tutto il piatto.



9 L'incollaggio

(A, B) Tamponate l'immagine ritagliata con una spugna umida per distenderne le fibre e con un pennellino passate uno strato di colla sul retro della stessa.



C Incollate la dama nella parte centrale del piatto. Passate il rullo rigido sull'immagine per evitare il formarsi di grinze e bolle.



D Passate ora uno strato di colla solo sull'immagine e con un panno carta inumidito ripulite l'eventuale colla fuoriuscita. Ad asciugatura avvenuta date una spruzzata di spray acrilico.



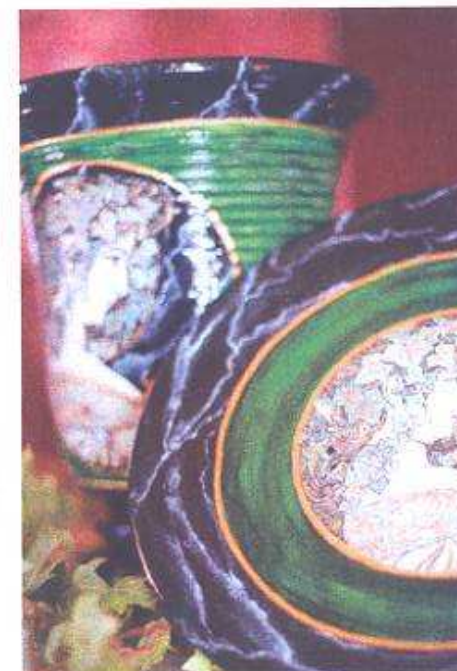
10 La polvere oro

(A, B) In un bicchierino di plastica stemperate la polvere oro con la vernice finale trasparente all'acqua e con un pennellino a goccia tracciate un bordino di circa 2 mm attorno al 2° e al 3° cerchio (fate la stessa operazione sul retro). Sempre con l'oro e utilizzando il pennello liner apportate alcuni ritocchi all'immagine per renderla più luminosa.



11 La finitura

(A, B) Finite il lavoro con diverse mani di vernice spray trasparente acrilica, infine passate 2-3 mani di vetrificante monocomponente anche sul retro del piatto.



Per il vaso

Seguite gli stessi passaggi effettuati per il piatto. L'unica variante da apportare prima dello step 1 consiste nel preparare, utilizzando la sagoma in carta dell'ultimo cerchio, una forma di Das che annullerà gli "scalini" del vaso e d'incollarla al vaso stesso con poca colla vinilica diluita.