

Bassorilievo
SU TELA

UN'ELABORANTE

TECNICA

DA APPRENDERE

IN QUALITÀ

CON IL CORSO

ONLINE



1 La base che imita il muro

A, B Utilizziamo una tela da pittore sulla quale verrà imitato il muro procedendo in questo modo: preparate un impasto di stucco colla e acqua per rendere lo stucco leggermente più fluido e più aggrappante; ponete, aiutandovi con la spatolina, un po' del preparato sulla tela e stendetelo con un pennello a setole dure lasciando che si vedano i segni delle pennellate e creando qualche piccolo dislivello. Successivamente all'asciugatura carteggiate leggermente.



Occorrente

- 1 tela da pittore cm 40x50
- Stucco pronto
- Malta intonaco per affresco (o pasta sabbata)
- Colori acrilici: verde avocado, blu navy, violetto
- Vernice finale all'acqua opaca
- Colla vinilica
- Carta con rose bianche
- Pennelli a setole dure e a setole morbide
- Spugnetta in gommapiuma
- Spatolina
- Rullo di gomma
- Panno di cotone
- Carta vetrata
- Nastro carta
- Stencil
- Scottex

2 Preparazione della carta

A, B, C Preparate la carta con le rose bianche strappandoci i bordi per scontornarla ed immergete il ritaglio in acqua per qualche minuto dopodiché asciugarlo tamponandolo tra due strati di scottex.

A questo punto stroppiate la carta con delicatezza e per ridistenderla, in questo modo l'immagine risulterà sovrata dal tempo.

3 Incollaggio

A, B Quindi per l'incollaggio passate con un pennello morbido la vernice all'acqua sia sulla tela che sul retro del ritaglio di carta a questo punto poggiatelo nell'area della tela precedentemente individuata e con il rullo di gomma lisciate delicatamente per far ben aderire la carta al supporto e far fuoriuscire eventuali bolle d'aria.



C A questo punto stendete una mano di vernice finale sull'immagine e su tutto il supporto. Lasciate asciugare perfettamente.



4 La malta intonaco

A, B Per rendere più realistico il muro affresco utilizziamo la malta intonaco (o pasta sabbata in alternativa) stendendola a pennello su tutta la tela e coprendo anche l'immagine senza eccedere nell'uso del prodotto. Immediatamente dopo questa operazione con un panno di cotone umido asportate la malta dalla carta.



C A questo punto con la spatolina contornare l'immagine con la malta in modo che diventi un tutt'uno con il fondo.

5 Fase pittorica

A Preparate in un piattino i colori acrilici blu navy e verde avocado diluiti con acqua.



B Intingete la spugnetta di gommapiuma nel verde avocado, scaricate l'eccesso sullo scottex e stendete sulla tela partendo dall'immagine e sfumando verso l'esterno, nei punti dove i fiori sono più in ombra e quindi più scuri, sovrapporre sfumature molto leggere con il blu navy dopo l'asciugatura del colore precedentemente passato.

C Allo stesso modo create qualche leggerissima sfumatura violetto/lilla come i piccoli fiori presenti sulla carta (non dimenticate di comprendere in questa fase anche i laterali della tela).



C Ad asciugatura completa, per interrompere l'uniformità delle sfumature di colore, sporcate il lavoro in modo casuale con piccole spatolate di malta.



6 Il bassorilievo

A Per ottenere il bassorilievo utilizziamo ancora la malta intonaco. Posizionate la mascherina da stencil nel punto della tela stabilito e fermatelo con del nastro carta che servirà anche per coprire le parti della mascherina non utilizzate.

B Stendete con la spatola la malta intonaco sulla mascherina e quindi rimuovetela con molta delicatezza. Lavate con acqua e asciugate con cura la mascherina prima di riposizionarla per l'altro stencil. Lasciate asciugare completamente il lavoro.



7 La Finitura

Per proteggere il lavoro bastano poche mani di vernice finale all'acqua opaca. L'annegamento non richiede accorgimenti particolari in quanto sui contorni dell'immagine è stata passata la